

Берёзовское муниципальное автономное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 «Золотой ключик»

623702, Российская федерация, Свердловская область, Берёзовский городской округ,
г. Берёзовский,
ул. Победы, строение 6а. Эл. почта: bgo_dou23@mail.ru

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» августа 2024 года
№ 1



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

Т.В. Евсева

от «30» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Танцевальная группа «Сюрприз»**

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор- составитель:

Сысоева С.О.

педагог дополнительного
образования

Берёзовский, 2024 год

**Структура дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
Танцевальная группа «Сюрприз»**

1.	Введение	3
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Содержание общеразвивающей программы. Учебный (тематический) план.	9
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	82
2.	Организационно-педагогические условия	84
2.1	Календарный учебный график	84
2.2	Условия реализации программы	84
2.3	Форма аттестации\контроля	85
3.	Список литературы	94
4.	План-конспект занятия(пример)	96

1. Введение

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества».*

В.А. Сухомлинский

Искусство хореографии вносит определённый вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Ритмопластика оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека. Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения. В танцевальном творчестве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребёнку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальной группы «Сюрприз», разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016г № ВК-641/09;

- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 3 до 7 лет в художественно-эстетическом развитии.

1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальной группы «Сюрприз» имеет художественно -эстетическую направленность.

Актуальность.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Главная задача хореографического образования детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение.

В ходе занятий используются разнообразные и доступные движения сценического танца, элементы хореографии, пластики и актёрского мастерства. Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с воспитанниками: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ.

Программа рассчитана на 4 года обучения. За этот период дети изучают танцевальную азбуку, партерную гимнастику, основы музыкальной грамотности, упражнения для развития координации, танцевальные игры, музыкальные этюды, основы сценического танца, элементы ритмики, аэробики, пластики. Все это помогает

развиваться детям разносторонне, они получают возможность правильно формироваться, формировать эстетический вкус. У них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Новизна и отличительная особенность программы.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках дошкольного общеобразовательного учреждения. Отличительная особенность образовательной программы состоит в том, что в основе изучения хореографии, заложен синтез: педагогического и эмоционально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Что позволяет формировать физические, хореографические данные детей, артистизм. Стремление к познанию своего «Я» в системе искусства ,окружающего мира. Чувств и эмоций.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 3 до 7 лет. К освоению программы допускаются воспитанники без предъявления требований к уровню образования и здоровью.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для детей возраст 3-4 года: продолжительность занятия 15 минут

Для детей возраст 4-5 лет: продолжительность занятия 20 минут

Для детей возраст 5-6 лет: продолжительность занятия 25 минут.

Для детей возраст 6-7 лет: продолжительность занятия 30 минут.

Объём освоения программы.

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом- общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 4 года (36 месяцев).

Срок реализации программы – 288 учебных часа.

Программа включает в себя четыре модуля:

Модуль 1. «Первый год. Танцуем и играем» - объем 72 часа;

Модуль 2. «Второй год. Азбука танца» - объем 72 часа.

Модуль 3. «Третий год. Я и танец»- объем 72 часа

Модуль 4. «Четвёртый год. Танец»- объем 72 часа

Форма обучения.

Обучение осуществляется в очной форме, групповая до 12 человек совместная образовательная деятельность, индивидуально-групповая образовательная деятельность.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и развитие их технического мастерства и выразительности.

Цель может быть достигнута при решении **задач:**

Обучающие:

-познакомить с азами партерной гимнастики; □

обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм; □

-обучить основным танцевальным элементам. □

Развивающие:

-развить чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

-развить навыки ориентировки в пространстве;

-развить координацию движений и пластики, навыков владения своим телом;

Воспитательные:

-воспитать стремление к двигательной активности;

-воспитать ответственность, упорство, силу воли;

-способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;

-воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

-воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Период обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Первый год обучения	2	72
Второй год обучения	2	72
Третий год обучения	2	72
Четвёртый год обучения	2	72

Всего за весь период обучения	288
--------------------------------------	------------

Виды и формы диагностики:

Диагностика проходит в виде контрольных и открытых занятий, мини-концертов, хореографических композиций. форм работы в соответствии с рабочей программой педагога.

Учебный (тематический) план

Модуль 1 « Первый год. Танцуем и играем»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	36	7,5	28,5	Контрольное занятие. Открытый урок.
2	Музыкально-ритмическая игра	36	7,5	28,5	Контрольное занятие Открытый урок.
Итого		72	15	57	

Раздел 1. Партерная гимнастика – 36 часов.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,5):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2):**Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):**Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2):**Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):**Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава.Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

Раздел 2. Музыкально- ритмическая игра – 36 часов.

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы

хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.

- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 1.1. Тема: Музыкально- ритмическая игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики).

Учебный (тематический) план

Модуль 2 « Второй год. Азбука танца»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	36	7,5	28,5	Контрольное занятие. Открытый урок.
2	Музыкально- ритмическая игра	36	7,8	28,2	Контрольное занятие Открытый

2.1	Игротанцы	18	3,9	14,1	Контрольное занятие Открытый урок.
2.2	Постановка танца	18	3,9	14,1	Контрольное занятие Открытый урок.
Итого		72	15,3	56,7	

Раздел 1. Партерная гимнастика – 36 часов.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,5):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2):** Приветствие с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава.

Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.
- 1.1. Тема: Партерная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие голеностопного сустава. Упражнения на укрепление осанки. Упражнения для развития тазобедренного сустава. Упражнения для развития амплитуды шага.

Раздел 2. Музыкально- ритмическая игра – 36 часов.

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы

хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах.

- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.

**Учебный (тематический) план
Модуль 3 « Третий год. Я и танец»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	36	7,2	28,8	Контрольное занятие. Открытый
1.1	Креативная гимнастика	36	7,2	28,8	Контрольное занятие. Открытый урок
2	Музыкально-ритмическая игра	36	7,8	28.2	Контрольное занятие Открытый
2.1	Игротанцы	18	3,9	14,1	Контрольное занятие. Открытый урок
2.2	Постановка танца	18	3,9	14,1	Контрольное занятие. Открытый урок
Итого		72	15	57	

Раздел 1. Партерная гимнастика – 24 часа.

- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.

Раздел 2. Музыкально- ритмическая игра – 36 часов.

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы

хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.

**Учебный (тематический) план
Модуль 4 « Четвёртый год. Танец»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика	36	7,2	28,8	Контрольное занятие. Открытый

1.1	Креативная гимнастика	36	7,2	28,8	Контрольное занятие. Открытый урок
2	Музыкально-ритмическая игра	36	7,8	28.2	Контрольное занятие Открытый
2.1	Игротанцы	18	3,9	14,1	Контрольное занятие. Открытый урок
2.2	Постановка танца	18	3,9	14,1	Контрольное занятие. Открытый урок
Итого		72	15	57	

Раздел 1. Партерная гимнастика – 24 часа.

- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку;
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в парах\группах
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку** в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку** в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку** в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку** в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Этюдная работа самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа** самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа** самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.
- 1.1. Тема: Креативная гимнастика.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Этюдная работа** самостоятельного выражения движений под музыку в индивидуально\парах\группах с предметом, реквизитом, костюмом.

Раздел 2. Музыкально- ритмическая игра – 36 часов.

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы

хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); **Игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и

игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.1. Тема: Игротанцы.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры); Игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,5): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,5):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт;
Работа в парах.

- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Разучивание танцевальных связок под счёт; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.
- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.
- 2.2. Тема: Постановка танца.

- **Теория (0,2): Приветствие** с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8): Работа с музыкальным материалом.** Разучивание танцевальных связок под музыку; Работа в парах. Выстраивание композиции танца.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие художественно- эстетических качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребёнка;
- общение в коллективе, проявление дружелюбия и активности в установлении контактного общения;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям; □
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Метапредметные результаты:

- музыкально- ритмические навыки;
- пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний;
- развитие внимания, творческого воображения, ассоциативного мышления, выносливости;
- укрепление и развитие мышечного аппарата:

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку

-Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

К концу второго года обучения дети должны знать:

-Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;

-правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-Уметь строиться в простые фигуры и линии;

-Запоминать простой ритмический рисунок;

К концу третьего года обучения дети должны знать:

-Уметь чувствовать характер музыки и уметь передать его пластикой;

-правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-Уметь строиться в танцевальные фигуры и линии;

-Запоминать ритмический рисунок;

-Запоминать танцевальную связку;

К концу четвёртого года обучения дети должны знать:

-Уметь чувствовать характер музыки и уметь передать его пластикой;

-правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

-Уметь строиться в танцевальные фигуры и линии;

-Запоминать ритмический рисунок;

-Запоминать танцевальную связку;

-Свободно ориентироваться на танцевальной площадке.

3. Организационного - педагогические условия

3.1. Календарный учебный график на 202_-202_ учебный

ГОД

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий
--------------	----------------------	----------------	--------------------	--------------------	---------------

		обучения	недель	дней	
1 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации программы образовательной организацией обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода обучения. Занятия по театральной деятельности проводятся в музыкальном зале, которое соответствует всем требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативами СанПиН. Оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья), музыкальное оборудование, мультимедийное оборудование, костюмерная, сюжетно- ролевые маски, гимнастические коврики. Спортивный инвентарь: мячи различного диаметра, обручи, скакалки.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации.

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки". Наличие квалификационной категории не является обязательным требованием.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится для детей: 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет-2 раза в год с использованием низко формализованных (наблюдение, беседа, индивидуальная работа и др.) Проведение контрольных и открытых занятий с фиксацией результатов.

РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И
А.И.БУРЕНИНОЙ).

Младший – средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

4) *высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- . 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- . 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- . 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- . 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3. Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

План-конспект занятия (пример)

Тема занятия: *«Музыкально – ритмические упражнения с лентами. Танцевальный этюд «Радуга».*

Цель:

- обучать навыкам работы с предметами (лентами);

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;
- разучить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;

-учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Оборудование:

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка длиной около 60 см., обручи (кубики, кольца) либо другие ориентиры такого же цвета, как и ленты, плоские предметы (коврики, картон) - «кочки», кольца (обручи) – домики для игры;

- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку»;

- элементы оформления зала в виде лесной поляны – цветы, растения, грибы и т.п., фото (иллюстрации) растений – первоцветов леса.

Предварительная работа: заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного.

Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Ходьба, бег, галоп, подскоки.

а) топаящий шаг на всей стопе.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде.

Чух – чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу,

Стоять на месте не хочу.

Садись быстрее, прокачу!

Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего.

Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях.

Упражнение выполняется из исходного положения (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола. «Паровозик» двигается по кругу.

б) марш.

- Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - б позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

в) крадущийся, осторожный шаг.

- Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.

- Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

Кто же это? (Лиса).

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) шаг на внешней стороне стопы.

- Тихе, тихе вы идите,

Мишеньку не разбудите.

Там, в берлоге спит медведь,

Тихе, дети, не шуметь!

Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.

д) прыжки.

- А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.

- Серенький, пушистый,

Лесной побегайка,

Прыгает, резвится

Наш веселый...(зайка).

И.п. – ноги вместе по б поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) прямой галоп.

- Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг. Кто пасется на лугу?

- Гоп, гоп, он лихой,
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый! (Конь.)

Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.

ж) подскоки.

- Переберемся через луг - и снова в лес!

Выполняются подскоки по кругу.

з) легкий бег.

- Пришла весна,
Ой, пришла ясна.
Погляди-ка, дружок,
Зеленеет лужок!

- А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.

А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек. Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.

Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.

- Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде? (Лягушки, рыбки, цапля).

-В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?

И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в и.п.

- На берегу стоит цапля.

Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.

и) спокойная ходьба.

- А сейчас мы будем рыбками.

Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

к) приставной шаг.

- Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда. Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.

Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).

- Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть. Полежим на травке. Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы.

- Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.

Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).

Основная часть.

Беседа.

- А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы. Давайте вместе вспомним, какие цветы первыми можно увидеть весной в лесу или на лугу.

- Обратите внимание на иллюстрации растений, которые вы видите на доске. Кто из вас знает, какое растение самым первым зацветает в лесу, едва сойдет снег – в марте? Кто узнал его на картинке?

(Дети называют и показывают подснежник – пролеску сибирскую. Детям предлагаются еще две иллюстрации известных первоцветов – мать-и-мачехи и одуванчика).

- Одними из первых в лесу зацветают и мать-и-мачеха (апрель - май), всем вам знакомый одуванчик (апрель - июль), лютик (апрель), гусиный лук (апрель - май), медуница (апрель - май), фиалка болотная (апрель - июнь), кислица (апрель).

Игра - превращение «Прекрасные цветы».

- Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам.

(Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей.)

Музыкальное сопровождение – «Вальс до–диез минор» Ф. Шопена.

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли дождика и солнышка исполняют дети.

- После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и редкое природное явление. Отгадайте загадку:

Дождь прошел, и вырос мост,

Растянулся на семь верст.

И висит он золотой –

Над деревней и рекой.

Не проехать по нему

Ни машине, ни коню. (Радуга.)

- В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.

Музыкально – ритмические упражнения с лентами.

Танцевальный этюд «Радуга».

Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.

а) Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных движений «ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») перед зеркалом, руки с лентами опущены вниз.

б) Работа над этюдом с музыкальным сопровождением.

(Используется аудиозапись вальса А. Тома.)

И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.

Часть А.

1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.

9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».

1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».

9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.

Часть В.

1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.

9-16 т. – движение рук «ленточки».

1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.

9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».

Часть А.

1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.

3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.

5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя левую ногу вперед – в сторону на носок.

7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.

9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .

17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.

Часть В.

1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.

9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.

С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.

Заключительная часть

Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).

1. Игра с ленточками.

Музыкальное сопровождение

Дети делятся на команды.

В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.

Часть А.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть В.

1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.

5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.

Часть В.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть А.

1 такт: руки вверх.

2 такт: правая рука - в сторону.

3 такт: левая рука – в сторону.

4 такт: ленточки прячут за спину.

5 – 8 такты: кружение на п/п, на месте, руки за спиной.

Часть В.

Легко бегают на носках по залу в рассыпную.

По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.

1.Беседа.

- Настало время возвращаться из сказочного леса.
- Вам понравилось наше путешествие?
- Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?
- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?
- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

2.Поклон.

- Давайте попрощаемся с лесными обитателями. Как мы говорим друг другу «до свидания» на уроках хореографии?

а) простой поклон.

И.п. - стоя на месте по б поз. («узкая дорожка») лицом к зеркалу.

Руки за спиной - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

Мальчики:

1 – опустить голову.

2 – вернуться в и.п.

Девочки:

1 - выполняют полуплие из и. п. - ноги в поз. «домик» или 1 невыворотная поз., левую ногу на носок.

2 – вернуться в и.п.

б) поклон с приставным шагом.

1 – шаг вправо.

2 – приставить левую ногу.

3 – опустить голову.

4 – поднять голову.

5 - 8 – повторить поклон с приставным шагом влево.

- До свидания, весенний лес! До свидания, ребята!

Пронумеровано и прошнуровано

(*100* листов)

входящий БМАДОУ «Детский сад № 23 «Золотой ключик»

Т.В.Евсеева



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580852

Владелец Евсеева Татьяна Владимировна

Действителен с 28.02.2024 по 27.02.2025