

Берёзовское муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Детский сад № 23 «Золотой ключик»

623702, Российская федерация, Свердловская область, Берёзовский городской округ,  
г. Берёзовский,  
ул. Победы, строение ба. Эл. почта: bgo\_dou23@mail.ru

**ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО:**  
на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024 года  
№ 1



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Заведующий  
Детский сад № 23 «Золотой  
Т.В. Евсева  
Протокол от «30» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Театральная студия «Браво!»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:

Сысоева С.О.

педагог дополнительного  
образования

Берёзовский, 2024 год

**Структура дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы  
Театральная студия «Браво!»**

<b>1.</b>	Введение	3
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цели и задачи программы	9
1.3.	Содержание общеразвивающей программы. Учебный (тематический) план.	10
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	50
<b>2.</b>	Организационно-педагогические условия	52
2.1	Календарный учебный график	52
2.2	Условия реализации программы	53
2.3	Форма аттестации\контроля	54
<b>3.</b>	Список литературы	55
<b>4.</b>	План-конспект занятия( пример)	57

## 1. Введение

*Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества».*

*В.А. Сухомлинский*

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребёнка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать,

вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность широко используется в работе с детьми.

Общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Браво!», разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016г № ВК-641/09;
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 3 до 7 лет в художественно-эстетическом развитии.

## 1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Браво!» имеет:

\*Направление театрализованная деятельность дошкольников;

\*Направленность - художественно -эстетическая;

### *Актуальность.*

Театрализованная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно

берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения

### ***Новизна и отличительная особенность программы.***

Новизна программы в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. В программе конкретизированы направления занятий, которые способствуют

развитию артикуляционного аппарата, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Театральные занятия предполагают широкое использование элементов игры, которая приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

### ***Адресат программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 4 до 7 лет. К освоению программы допускаются воспитанники без предъявления требований к уровню образования и здоровью.

### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для детей возраст 4-5 лет: продолжительность занятия 20 минут

Для детей возраст 5-6 лет: продолжительность занятия 25 минут.

Для детей возраст 6-7 лет: продолжительность занятия 30 минут.

### ***Объём освоения программы.***

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 3 года (27 месяцев).

***Срок реализации программы – 216 учебных часа.***

#### **Программа включает в себя три модуля:**

Модуль 1. «Первый год. Театральная игра» - объем 72 часа;

Модуль 2. «Второй год. Играем в театр» - объем 72 часа.

Модуль 3. «Третий год. Юный артист»- объем 72 часа

### ***Форма обучения.***

Обучение осуществляется в очной форме, групповая до 12 человек совместная образовательная деятельность, индивидуально-групповая образовательная деятельность.

**1.2** \*Направление театрализованная деятельность дошкольников;

\*Направленность - художественно -эстетическая;

***Цель программы:***

Формирование гармоничного развития личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении **задач:**

***Обучающие:***

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности,
- Познакомить с основными профессиями театрального мира;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

***Развивающие:***

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- Развить творческие и организаторские способности;
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

***Воспитательные:***

- Приобщить к духовным и культурным ценностям;
- Совершенствовать эстетический вкус;
- Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### 1.3 Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

Период обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Первый год обучения	2	72
Второй год обучения	2	72
Третий год обучения	2	72
<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>216</b>	

#### *Виды и формы диагностики:*

Диагностика проходит в виде открытых занятий, мини-концертов, театральных композиций. форм работы в соответствии с рабочей программой педагога.

**Учебный (тематический) план**  
**Модуль 1 « Первый год. Театральная игра»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	Открытый урок
1.1	Будем знакомы	2	0,4	1,6	Контрольное занятие
1.2	Театральная игра	22	4,4	17,6	Контрольное занятие
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытый урок
2.1	Артикуляционная гимнастика	8	2,2	5,8	Контрольное занятие
2.2	Дыхательная гимнастика	8	1,9	6,1	Контрольное занятие
2.3	Весёлый звукоряд	8	1,9	6,1	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	Открытый урок
3.1	Ритмопластика	12	2,4	9,6	Контрольное занятие

3.2	Игры на ориентацию в пространстве	12	2,4	9,6	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15,6</b>	<b>56,4</b>	

### Раздел 1. Актёрский тренинг – 24 часа.

- 1.1. Тема: Будем знакомы.
- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.1. Тема: Будем знакомы.
- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.2. Тема: Театральная игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Театральная игра
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.

## **Раздел 2. Сценическая речь– 24 часа**

- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Знакомство с устройством речевого аппарата.
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.

- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Повторение устройства речевого аппарата
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,5):** Знакомство с органами дыхания.
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания

- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,5):** Знакомство с артикуляционными позициями гласных звуков
- **Практика (0,5):** выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд

- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков

- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков.

### **Раздел 3. Сценическое движение – 24 часа**

- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке

- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке

- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
  
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Игровые упражнения на построение фигур и линий, ориентацию на сценической площадке.
- 

**Учебный (тематический) план**  
**Модуль 2 «Второй год. Играем в театр»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	<b>Открытое занятие</b>
1.1	Будем знакомы	2	0,4	1,6	Контрольное занятие
1.2	Играем в театр	22	4,4	17,6	Контрольное занятие
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Открытое занятие</b>
2.1	Артикуляционная гимнастика	8	2,2	5,8	Контрольное занятие
2.2	Дыхательная гимнастика	8	1,9	6,1	Контрольное занятие
2.3	Весёлые звуки	8	1,9	6,1	Контрольное занятие

<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>4.8</b>	<b>19,2</b>	<b>Открытое занятие</b>
3.1	Ритмопластика	12	2,4	9,6	Контрольное занятие
3.2	Игры на ориентацию в пространстве	12	2,4	9,6	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15,6</b>	<b>56,4</b>	

### **Раздел 1. Актёрский тренинг – 24 часа.**

- 1.1. Тема: Будем знакомы.
- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.1. Тема: Будем знакомы.
- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.2. Тема: Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.

- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2. Тема: Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.

- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Привествие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.

- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.
- 1.2.Тема:Играем в театр.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на развитие: внимания, воображения, памяти.

## **Раздел 2. Сценическая речь– 24 часа**

- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Знакомство с устройством речевого аппарата.

- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Повторение устройства речевого аппарата
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.

- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,5):** Знакомство с органами дыхания.
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
  
- 2.3. Тема: Весёлые звуки
- **Теория (0,5):** Знакомство с артикуляционными позициями согласных и гласных звуков
- **Практика (0,5):** выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных звуков
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений на правильную установку позиций гласных и согласных звуков.
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд

- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений  
Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд

- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)
- 2.3. Тема: Весёлый звукоряд

- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых упражнений с литературным материалом (скороговорки, чистоговорки, логопедические стихотворения, литературные произведения)

### **Раздел 3. Сценическое движение – 24 часа**

- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально-ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.

- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды..

- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)

- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)
- 3.2. Тема: Игры на ориентацию в пространстве
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Подвижные игры на построение простых фигур(круг, квадрат, треугольник, линия, и т.д.)

**Учебный (тематический) план**  
**Модуль 3 «Третий год. Юный артист»**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19.2</b>	<b>Открытое занятие</b>

1.1	Будем знакомы	2	0,4	1,6	Контрольное занятие
1.2	Моя роль	22	4,4	17,6	Контрольное занятие
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Открытое занятие</b>
2.1	Артикуляционная гимнастика	8	2,2	5,8	Контрольное занятие
2.2	Дыхательная гимнастика	8	1,9	6,1	Контрольное занятие
2.3	Работа над отрывком из постановки	8	1,9	6,1	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>4,8</b>	<b>19,2</b>	<b>Открытое занятие</b>
3.1	Ритмопластика	12	2,4	9,6	Контрольное занятие
3.2	Пластическое решение роли	12	2,4	9,6	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>15,6</b>	<b>56,4</b>	

### **Раздел 1. Актёрский тренинг – 24 часа.**

- 1.1. Тема: Будем знакомы.
- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.1. Тема: Будем знакомы.

- **Теория (0,2):** Знакомство с педагогом. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Театральные игры на включение в игровой процесс. Игры на развитие внимания.
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя Роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2. Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):**Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):**Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):**Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.

- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):**Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема:Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом
- 1.2.Тема: Моя роль.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение в кабинете.
- **Практика (0,8):** Работа с литературным материалом

## **Раздел 2. Сценическая речь– 24 часа**

- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Знакомство с устройством речевого аппарата.
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,5):** Повторение устройства речевого аппарата
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата

- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.1. Тема: Артикуляционная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства речевого аппарата.
- **Практика (0,8):** Выполнение игровых артикуляционных упражнений для: губ, языка, мимическая гимнастика.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,5):** Знакомство с органами дыхания.
- **Практика (0,5):** Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика

- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.
- 2.2. Тема: Дыхательная гимнастика
- **Теория (0,2):** Повторение устройства органов дыхания
- **Практика (0,8):**Выполнение игровых дыхательных упражнений.

- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,5):** Знакомство с артикуляционными позициями согласных и гласных звуков
- **Практика (0,5):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков

- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.

- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.
- 2.3. Тема: Работа над отрывком из роли.
- **Теория (0,2):** Повторение артикуляционных позиций гласных и согласных звуков
- **Практика (0,8):** Упражнения для развития силы голоса, интонации, эмоционального окраса, характерных звуков, темпоритма и высоты звучания.

### **Раздел 3. Сценическое движение – 24 часа**

- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально-ритмические игры. Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды.
- 3.1. Тема: Ритмопластика
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Музыкально- ритмические игры.  
Пластические этюды..
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Поиск пластических средств  
выразительности.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Поиск пластических средств  
выразительности.
- 3.2. Тема: Пластические решения для роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Поиск альтернативных средств  
выразительности для роли.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для  
массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли.
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли
- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.
- 3.2. Тема: Пластическое решение роли

- **Теория (0,2):** Приветствие. Размещение на площадке
- **Практика (0,8):** Групповые хореографические элементы для массовых мизансцен.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Личностные результаты**

-развитие художественно-эстетических качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребёнка;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

##### **Метапредметные результаты**

- развитие внимание, творческого воображения, памяти, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни;

##### **Предметные результаты**

*К концу первого года обучения дети должны знать:*

- понятия: артикуляционная, дыхательная, мимическая гимнастика;

-5-8 артикуляционных упражнений;

-правильные позиции гласных звуков ;

*К концу первого года обучения дети должны уметь:*

-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

-построение в простые фигуры: колонна, шеренга, круг, квадрат и т.д.;

-Запоминать заданные позы;

- Двигаться согласно заданному темпоритму;

*К концу второго года обучения дети должны знать:*

- 5-8 артикуляционных упражнений. ;

- скороговорки, чистоговорки; артикуляционные стихотворения

- артикуляционные позиции гласных звуков;

*К концу второго года обучения дети должны уметь:*

- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

-выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Определять спектр эмоций литературных героев( грусть, радость, сердитость, злость и т.д.)

*К концу третьего года обучения дети должны знать:*

- 5-8 артикуляционных упражнений. ;

- скороговорки, чистоговорки; артикуляционные стихотворения

- артикуляционные позиции согласных и гласных звуков;

-стихотворение детских авторов;

*К концу третьего года обучения дети должны уметь:*

-двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;

-коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;

-создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;
- сочинить рассказ от имени героя;
- составлять диалог между сказочными героями;

### **3. Организационного - педагогические условия**

#### **3.1. Календарный учебный график на 202\_ -202\_ учебный**

**год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	4 сентября	31 мая	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю

#### **3.2. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

Для успешной реализации программы образовательной организацией обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода обучения. Занятия по

театральной деятельности проводятся в музыкальном зале, которое соответствует всем требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативами СанПиН. Оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья), музыкальное оборудование, мультимедийное оборудование, костюмерная, сюжетно- ролевые маски, музыкальные инструменты( шумовые, ударные, свистящие), мячи различного диаметра, обручи, скакалки.

### ***Кадровое обеспечение***

#### **Требования к квалификации.**

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки". Наличие квалификационной категории не является обязательным требованием.

### **2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится для детей 4-5, 5-6 и 6-7 лет-2 раза в год с использованием низко формализованных (наблюдение, беседа, индивидуальная работа и др.) Проведение

контрольных и открытых занятий.

### **Критерии оценки:**

**2 (Высокий): Ребёнок** знает и выполняет упражнения артикуляционной, дыхательной и мимической гимнастики. У ребёнка развита познавательная активность, внимание, творческое воображение, ассоциативное мышление. Легко и быстро выполняет задание педагога.

**1 (Средний): Ребёнок** активно включается в театральную игру, но с первого раза не может выполнить просьбу педагога. Пугается в условиях упражнения. Просит несколько раз повторить ритмический рисунок. Невыразительное прочтение стихотворений и другого литературного материала.

**0 (Низкий):** У ребёнка отсутствует внимание на занятии. Не знает скороговорки, чистоговорки и др. литературный материал. Не знает построение фигур и линий. Не эмоционально-выразительное прочтение материала. В период обучения проводятся контрольные мероприятия: открытое занятие, творческие, конкурсы, мини-концерты, показы.

На протяжении всего учебного процесса предлагается проводить следующие формы подведения результатов:

- Открытое занятие;
- Конкурсы;
- Мини-концерты;
- Показы.

### **3. Список литературы**

1. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду» Москва «Школьная пресса» 2000.

2. М.Ю.Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых» Москва ТЦ «Сфера» 2005.
3. Е.А.Гальцова «Удивительные истории о животных» (инсценировки, миниатюры, постановки) Волгоград «Учитель» 2009
4. Е.А.Гальцова «Инсценировки и игровые программы» Волгоград «Учитель» 2009
4. Е.А.Гальцова «Культурно – досуговая деятельность детей 5-6 лет» Волгоград «Учитель» 2009
5. Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Волгоград «Учитель» 2009
6. Е.С.Евдокимова «Семейный театр в детском саду» (совместная деятельность педагогов, родителей и детей) «Мозайка – синтез» 2008
7. А.И.Буренина «Театр всевозможного» вып.1: От игры до спектакля; Учебн.- метод. пособие. Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2002
8. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
- 10.С.В.Крюкова «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Издательство ЦСПА «Генезис», 1999, 2000, 2002
9. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Москва ТЦ «Сфера» 2009
10. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» «Мозайка – синтез» 2007
11. Н.В.Зарецкая «Приключения лягушат» (музыкальные сказки с нотным приложением) Москва ТЦ «Сфера» 2003

12. Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова «Чудеса для малышей»  
Ярославль «Академия развития» 2007.

**Литература для обучающихся (родителей)**

**Художественная литература для детей по театральной  
тематике:**

1. Аронов, А. Б. Bravo, «Араке».
2. Барто, А. Л. «Жонглер в театре»
3. Григорович, Т. В. «Гуттаперчевый мальчик»
4. Дуров, В. Л. «Мои звери»
5. Дурова, Н. Ю. «Ваш номер»
6. Клиловский, В. В. «Мы идем за кулисы»
7. Куклачев, Ю. Д., Владимирова, Н. И. «Самый обычный сундучок»
8. Куклачев, Ю. Д. «Мои друзья — кошки.»
9. Куприн, А. Н. «Белый пудель»
10. Чехов, А. П. «Каштанка»
11. Сидорова, М. Н. «Памятный день в Шуркиной жизни»
12. . БартоА. Л «В театре»
13. Детская энциклопедия, ч. № 3. О театре: познавательный журнал

**План конспект- занятия.**

**(Пример)**

**Приветствие:**

**Педагог:** Добрый день, ребята! Я рада видеть вас нарядных, добрых, красивых на занятии театральной студии. А чтобы наше занятие прошло с хорошим настроением, давайте поприветствуем друг друга песенкой!

*(Педагог выстраивает детей в круг. Исполняют песню с движением) «Добрый день»:*

- Добрый, добрый, добрый день!

*Добры день, добрый день (дети приседая, делают повороты направо|налево, обращаясь к соседу)*

- Нам здороваться не лень, нам совсем не лень! *(дети поочерёдно машут правой|левой рукой приветствие)*

- Ну-ка, руку подавай не зевай. Не зевай! *(дети поочерёдно подают соседу руку)* Ну-ка, руку подавай дружбу начинай!

**Педагог:** С хорошим настроим мы отправляемся с вами на стульчики.

- Скажите. Ребята, а какое время года за окном? Как природа говорит, что наступила осень *(ответы детей)*.

**Гимнастика лица:**

Закрыли небо тучи - *ребром ладони растирают лоб*

Начал капать дождь колючий – *кончиками пальцев массаж щек.*

Долго дождик будет плакать - *массажируем ушки*

Разведет повсюду слякоть – *кулачками потирают крылья носа.*

**Артикуляционная гимнастика:**

Наступила осень, пришла пора собирать овощи и фрукты в саду:

**Упражнения для губ, щек и языка( все упражнения выполняются на счёт до 5):**

Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву. *Широко открыть рот*

*Язык- чашечка.* Взяли корзинку. И начали собирать урожай.

*Щечки-яблочки.* Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.

*Сливу за щекой.* Надувать попеременно то правую, то левую щеку.

*Круглая виноградка.* Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.

*Банан.* Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

Педагог: Молодцы, ребята» Я видела, как вы старались набрать большую корзинку овощей и фруктов! Вы справились с этим заданием!

**Дыхательная гимнастика:**

«На улице подул ветер. Сначала слабый, потом всё сильнее и сильнее, и вскоре началась буря». Ребёнок спокойно вдыхает, затем плавно начинает выдыхать, имитируя ветер: сначала выдох лёгкий, почти неслышимый, затем струя выдыхаемого воздуха становится сильнее и сильнее. Щёки не надувать. Упражнение выполняется 4-6 раз.

Упражнение для закрепления позиций гласных и согласных звуков.

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а...

Рябиновый – и-и-и...

Берёзовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

*(Дети хором произносят “а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у”).*

**Педагог:** Вы так хорошо выполняли упражнения. Мне кажется даже в зале стало осеннее настроение. А давайте, мы поднимемся со стульчиков, и встанем в дружный круг:

**Сценическое движение:**

Чтоб размялись наши ножки,

Мы пройдемся по дорожке. *(ходьба по кругу)*

Начался листопад,

Побежим ловить листочки *(легкий бег)*

Тут листок, и там листок

Будем делать мы хлопок. *(ходьба, с хлопком над головой)*

За листочком побежали,

Быстро мы его догнали. *(быстрый бег)*

По осенним дорожкам

Медленно пойдём

И вот мы оказались в осеннем лесу. Каким цветом осенью листочки на деревьях? (ответы детей) . Представьте. Что ваши ладони, это листочки. Каким цветом они будут? Сейчас будет звучать музыка, а ваши ручки- листочки подхватит ветер. Сорвёт с дерева и отправит в осеннее путешествие. Дети импровизируют под заданную музыку танец руками «Листочки».

**Педагог:** Какой замечательный листопад у нас получился! Наше занятие подошло к концу. А когда вы пойдёте домой. Или будете гулять посмотри на осенние лужи, а что вы там увидите расскажите мне на следующем занятии.

Приглашаю в круг для исполнения песенки на прощание:  
Вместе хлопнем мы в ладоши - хлоп, хлоп, хлоп!  
Вместе топнем мы ногой - топ, топ, топ!  
Всё, во что мы здесь играли, (руки на поясе, прыжки)  
Мы запомнили с тобой. (руки на виски, покачать головой)  
До свиданья, до свиданья! (машем друг другу рукой)  
Отправляемся домой!  
Спасибо за занятие!



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580852

Владелец Евсеева Татьяна Владимировна

Действителен с 28.02.2024 по 27.02.2025